***Ознакомление детей третьего года жизни с окружающим миром***

***при помощи художественной литературы.***

Ребёнок третьего года со­храняет черты, присущие детям ран­него возраста: действенный характер освоения окружающего, ситуативность и эмоциональность при восприятии но­вого.

 Вместе с тем все то, что приобрел малыш на втором году жизни, и в ча­стности возможность общаться с по­мощью речи, свободно перемещаться в пространстве и т. п., создает пред­посылки перехода на качественно но­вую, более высокую ступень освоения окружающего.

 Уместно вспомнить, что в активном словаре детей 2 лет насчитывается при­мерно до 300 слов, а малыши 3 лет употребляют в своей речи уже 1500 и более слов! Это говорит об интенсив­ном развитии речи ребенка на третьем году его жизни, которая становится не только средством общения (комму­никации), но и средством познания ок­ружающего.

 Интенсивное развитие речи, связано с разви­тием восприятия, воображения и памя­ти ребенка. Возрастает устойчивость внимания, продолжает формироваться наглядно-действенное мышление, в нед­рах которого развивается образное мышление. Это значит, что знания, по­лученные детьми на эмоционально-чувственной, ориентировочной основе, начинают переходить в образный план.

 Развитие образного мышления помо­гает детям третьего года жизни овла­деть первыми видами деятельности — рисованием, лепкой, аппликацией. Эле­менты образного мышления проявляют­ся у них в том, что в очертаниях линий, форм, цветовых пятнах им уже видятся конкретные образы, персона­жи знакомых сказок, герои песенок, потешек, а в некоторых случаях и обык­новенные предметы. Малыши начинают понимать более сложные по своему со­держанию сказки, рассказы, стихотво­рения, музыкальные произведения.

 Если на первом-втором году дети в основном откликаются на ритм, рифму, игровые приемы потешек, песенок, ска­зок, то на третьем году их глубже увле­кает содержание художественного про­изведения, так как ребята способны понимать причину и следствие описы­ваемых в них событий, их направлен­ность и результат. У ребенка возни­кает настоятельная потребность обра­щаться к взрослому с вопросами по поводу прочитанного. Он должен отве­чать малышу обстоятельно, но в до­ступной форме. Взрослый раскрывает ход своих мыслей, рассуждает вслух, привлекая к умственной активности малыша.

 При таком подходе к ребенку художественная литература становится средством познания окружающего ми­ра. Взрослый должен формировать у малыша желание пытливо вгляды­ваться в окружающий мир, учить, слу­шая художественное произведение, сравнивать, обобщать свои впечатле­ния, высказывать свое мнение.

 Постепенно ребенок подводится к восприятию более сложных сюжетов, у него воспитывается вдумчивость, воз­никает сопереживание с героем произ­ведения. Как правило, дети уже могут дать оценку событиям, описываемым в художественном произведении, ска­зать, хорошо это или плохо; помнят ход действий и их последовательность; мо­гут рассказать, «чем все закончилось», а также провести сравнения и сопоставления с собственными поступками.

 Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях можно считать важной вехой в ознакомлении ребенка с окружающим миром через художественную литературу. Он на­чинает понимать не только житейские, обыденные ситуации, но и непредви­денные, оригинальные повороты сюже­тов. Дети учатся «прогнозировать» по­ведение героев, предполагать конеч­ный результат их действий.

 Через художественную литературу расширяются знания ребенка о чело­веке. Эти знания детализируются и вме­сте с тем систематизируются: человек и его жилище (дом); человек и резуль­таты его труда (например, выращива­ние овощей, фруктов и т. п.); человек и растительный мир; человек и животный мир (забота о животных, их значение для людей) и многое другое.

 Стихотворения, песенки, рассказы и сказки помогают ребенку накопить представления и о животном мире. Но­вым является то, что ребенок начи­нает усваивать их условия жизни, бо­лее детально воспринимать внешние особенности и повадки.

 Образность художественных произве­дений позволяет донести до сознания ребенка в лаконичной форме большое смысловое содержание. В этом заклю­чается особая ценность художествен­ного слова как средства познания окру­жающего мира.

 На третьем году ребята знакомятся не только с животными и птицами, но и их детенышами. Взрослые животные и их детеныши ассоциируются у ребенка «как мама и ее детки». Появление таких ассоциа­ций закономерно и связано с расшире­нием социальных представлений об окружающем мире. Литература дает возможность позна­комить ребят с животными, которых они видели только на картинке (заяц, волк, лиса и др.). Через сказку и реалистический рас­сказ о них у малышей формируются представления о диких животных, пти­цах и их повадках.

 Воспитывая собственным примером, взрослый ставит задачу заложить в душе ребенка первые ростки человеко­любия и гуманизма ко всему живому. Этому помогают также и произведе­ния художественной литературы, в ко­торых рассказывается о «пережива­ниях» животных и благородных поступ­ках людей. Ребенок учится понимать «доброе» и «злое», противостоять пло­хому, активно защищать слабых, про­являть заботу, великодушие к братьям нашим меньшим.

 Малыши могут расстроиться, слушая произведение, в котором говорится о животном, попавшем в беду. Но для воспитания добрых чувств, отзывчи­вости эти произведения полезны. Средствами художествен­ной литературы в детях с самого ран­него возраста воспитывается активное отношение к окружающему миру, же­лание совершать хорошие поступки; чувствовать радость, если удастся сде­лать что-то доброе. Эти чувства к животным дети пере­носят и на игрушки, изображающие их. Они расширяют в своем воображении прочитанное и соотносят его со своими поступками. Образный язык поэзии помогает ре­бенку открыть для себя и многое в чувствах человека, его отношении к окружающему миру и поступкам от­дельных людей.

 Знакомя малышей с окружающей действительностью, взрослый решает не только образовательные задачи, но и воспитательные. Он формирует первый практический опыт общественного пове­дения в кругу сверстников: побуждает к проявлению внимания и сочувствия, желанию уступить, поделиться, помочь. Произведения художественной лите­ратуры помогают ребенку усвоить со­циальные нормы поведения. Дети пони­мают, что не следует быть жадным, злым, грубым.

 Необходимо отметить, малыши треть­его года жизни испытывают настоятель­ную потребность в развитии навыков в бытовых процессах. В этот период жиз­ни для них представляют интерес са­мые прозаические, как кажется взросло­му, ситуации: одевание, умывание,

прием пищи, купание и т. п. В чем же находит интерес ребенок? Ответ прост: в процессе. И вместе с тем ответ и сло­жен: процессом должен овла­деть сам ребенок, т. е. самостоятельно. Так он овладевает не только навыками, но и пониманием элементарной социальной практики человека, направленной на поддержание жизненно необходимых условий существования, а также назна­чения предметов, необходимых для это­го. Сказанное объясняет, почему ребята третьего года жизни особым образом откликаются на произведения, в кото­рых рассказывается об обыкновенных, бытовых ситуациях.

 Художественные произведения помо­гают ребенку закрепить представления не только о бытовых процессах, но и о многих предметах, явлениях, взаимо­связях окружающего мира через опи­сание понятных ребенку ситуаций.

 Взрослые, воспитывающие ребенка, должны учитывать, что малыш имеет пусть небольшой, но уже самостоятель­ный опыт познания окружающей дей­ствительности. Особый отклик у него вызывают произведения, в которых рас­сказывается о событиях, им пережи­тых, т. е. бывших в собственном опыте.

 Как правило, у малышей возникает потребность поделиться аналогичным впечатлением о ситуациях, в которых нечто подобное они уже пережили. Эти сопоставления полезны для развития мышления ребенка, умения логически выстраивать в своей речи цепь описа­тельных событий, обобщения простей­ших закономерностей окружающей дей­ствительности, понимания их. Особен­но полезен «перенос» событий из одной ситуации в другую, что тренирует не только память, но и способствует раз­витию познавательной активности ма­лышей. Художествен­ная литература развивает и система­тизирует первые, элементарные знания о нем, которые являются уже ориенти­ровочными «вехами» в познании слож­ной, многогранной действительности.

 Необходимо отметить, что первые знания детей нельзя рассматривать как нечто промежуточное. Уже в младшем до­школьном детстве они составляют тот фундамент познавательной деятельно­сти, на котором будет строиться все дальнейшее ее развитие, усложнение и осознание.

 Знакомя малыша с художественной литературой, взрослые должны, помнить, что функция обобщения в воспри­ятии окружающей действительности продолжает развиваться и на третьем году жизни ребенка. Дети этого возраста чутко начинают реагировать на содержание художественных произведений. Художе­ственное восприятие следует формиро­вать.

 Чтение стихов, пение песен целесо­образно сочетать с восприятием ребенком родной природы в часы прогулок в лес, на реку.

 Малыш замирает, видя ласковое лицо взрослого, рассказывающего во время про­гулки об осени, тучках, ветре, улетаю­щих птицах, и в процессе этого рассказа звучат разнообразные стихи. Стихотворение звучит как задушев­ный рассказ. Это даже не рассказ, а как бы разговор с ребенком.

 Взрослый должен постараться умело сочетать наблюдения реальной действи­тельности и художественное чтение, одухотворяющее восприятие текущего момента. Так, например, он обращает внимание малыша на прозрачные ка­пельки дождя, запах цветов или яркое солнышко, зеленеющую травку.

 Уже в ранние годы в детях необхо­димо воспитывать чувство сопричастно­сти со всем, что их окружает и в при­роде и в жизни.

 Так взрослый сеет в душе ребенка «разумное, доброе, вечное». Это необхо­димо потому, что ранние годы детства являются благодатной «почвой» для воспи­тания всех высоких человеческих качеств.

**Литература:**

 1. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре. М., "КНОРУС", 2007.

 2. Гербова В.В. Учусь говорить: Метод. Рекомендации для воспитателей – 2е изд. – М.: Просвещение, 2000 г.

3. Белоногая В., «Вместе читаем, играем», журнал «Семейное чтение», №1, 2008г.